**DYNAMIKA, AGOGIKA I ARTYKULACJA**

**DYNAMIK A** to inaczej głośność.

W utworach muzycznych spotykamy się z różnymi poziomami głośności. Zazwyczaj są one opisane wyrazami pochodzącymi z języka włoskiego. Podstawowe poziomy głośności to:

1. Głośno – **forte**
2. Cicho – **piano**

Poza tymi dwoma głównymi istnieją także inne, np.:

1. Bardzo głośno – **ff – forte fortissimo**
2. Średnio głośno -  **mf – mezzo forte**
3. Średnio cicho –  **mp – mezzo piano**
4. Bardzo cicho – **pp – piano pianissimo**

Dynamika często w trakcie utworu się zmienia. Wtedy pojawiają się odpowiednie słowa lub znaki:

1. Coraz głośniej, wzmacniając –  **cresc. – crescendo –**
2. Coraz ciszej – **dim. – diminuendo –**

**Zadanie 1.** Posłuchaj utworu i zobacz jakie zjawisko dynamiczne w nim występuje. Uzupełnij zdania.

<https://www.youtube.com/watch?v=mhhkGyJ092E> – Maurice Ravel *Bolero*

* Przez cały czas trwania utwory głośność utworu zmienia się. Taką zmianę nazywamy ……………………………… . Oznacza się ją znaczkiem .
* Instrument, który gra melodię na początku to …………………………………………

**AGOGIKA**  to tempo utworu.

Każdy utwór muzyczny ma również swoje tempo. Może ono być szybkie, umiarkowane i wolne. Również tempa w utworach opisujemy wyrazami pochodzącymi z języka włoskiego.

1. Tempa szybkie – **allegro, presto**
2. Tempo umiarkowane -  **moderato, andante**
3. Tempo wolne – **lento, adagio**

Tempo utworu znajduje się zazwyczaj na jego początku, nad pięciolinią.

Czasem, zamiast wyrazu, pojawia się oznaczenie:



Oznacza ono, że tempo wynosi 40 ćwierćnut na minutę. Szybkość tego tempa możemy sprawdzić na urządzeniu zwanym  **metronom.**

**Agogika** czyli tempo również może się w trakcie utworu zmieniać.

1. Coraz wolniej – **rit. – ritenuto**
2. Coraz szybciej -  **acc. – accelerando**

Kiedy kompozytor chce, by, po zwolnieniu lub przyspieszeniu, wrócić do tempa jakie było na początku, to pisze  **a tempo**.

**Zadanie 2.** Posłuchaj utworu i napisz jaka zmiana agogiki nastąpiła.

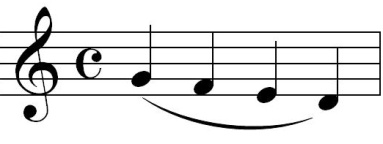
<https://www.youtube.com/watch?v=TCsV7EIhoMU>

W utworze pt. *W grocie króla gór* Edvarda Griega tempo było coraz …………….. Taką zmianę tempa zapisuje się wyrazem ………………………………………………

**ARTYKULACJA** to sposób gry.

W muzyce wyróżniamy różne sposoby wydobycia dźwięku. Najbardziej znane to:

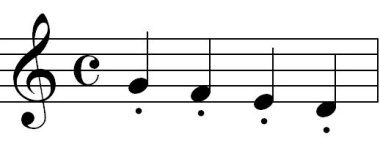
1. **Legato** – łącznie. Zaznacza się je łukiem.



Posłuchaj utworu, w którym występuje legato:

<https://www.youtube.com/watch?v=PgHFl2mToAg>

1. **Staccato** – oddzielając krótkim dźwiękiem. Zaznacza się je kropkami pod nutami.



Posłuchaj utworu, w którym występuje staccato:

<https://www.youtube.com/watch?v=S2-A_2pnyAg>

1. **Non-legato** – oddzielając. Nie ma wtedy żadnych oznaczeń.

Istnieje jeszcze wiele innych sposobów artykulacji w muzyce, często różnią się one w zależności od instrumentu.

**Zadanie 3.** Uzupełnij tabelkę wpisując do niej poniższe hasła.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dynamika** | **Agogika** | **Artykulacja** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

lento, piano, ritenuto, staccato, ff, non-legato, mezzo forte, presto, diminuendo, moderato, legato.

**Zadanie 4.** Uzupełnij krzyżówkę. Litery z zacienionych kratek utworzą hasło.

1. Tempo to inaczej…

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |

2. Jedno z temp umiarkowanych.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |

3. Bardzo głośno to forte ….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

4. Głośność to ….

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |

5. Jaki to instrument? <https://www.youtube.com/watch?v=SRIIO408ats>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |  |  |

6. Coraz wolniej.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** |  |  |  |  |  |  |  |

7. Tempo wolne.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.** |  |  |  |  |

8. Grając łącznie.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8.** |  |  |  |  |  |

9. Wzmacniając, coraz głośniej.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9.** |  |  |  |  |  |  |  |  |

10. Ritenuto oznacza coraz….

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10.** |  |  |  |  |  |  |

11. Powrót do początkowego tempa.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.** |  |  |  |  |  |

**HASŁO: ………………………………………………………………………………**

**Pozdrawiam serdecznie ☺**